Liste der empfohlenen Literatur:
Alphabetisch nach Autoren geordnet und
mit Angaben, wo sie jeweil zu finden sind
Die wichtigsten Werke und die Signaturen sind fettgedruckt

S. F. Bonner, Education in Ancient Rome, London 1977, 97-111
(Sign. KLPHS: **Real Bonner;** Sign. ZB: **FG 31155**)

H. Cancik, Untersuchungen zur lyrischen Kunst des P. Papinius Statius, Hildesheim 1965 (Spudasmata 13), 89-101
(Sign. KLPHS: **L Stat Can 1**; Sign. ZB: **TK 709: 13**)

G. B. Conte, The Hidden Author: An Interpretation of Petronius' Satyricon, Berkeley – Los Angeles – London 1996
(Sign. KLPHS : **L Petron Cont 1** ; Sign. ZB: **TA 454: 60** (Freihandabteilung 03))

W. Eder, Augustus and the Power of Tradition: The Augustan Principate as Binding Link between Republic and Empire, in: K.A. Raaflaub, M. Toher (Hgg.), Between Republic and Empire, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 71-122.
(Historisches Seminar Sign.: **AR 982**; Sign. ZB: **GN 33133** (Freihandabteilung 02))

U. Eigler, Caesar in Troja. Lucan und der lange Schatten Vergils, in: Ch. Walde, Lucan im 21. Jahrhundert, München-Leizig 2005, 186-201
(direkt bei Herrn Eigler oder über Béatrice Gloor zu beziehen)

E. Fantham, Latin Criticism of the Early Empire, in: G.A. Kenney (Hg), The Cambridge History of Literary Criticisim, Cambridge 1989, 274-296
(Sign. KLPHS: **HdB 250**; Sign. ZB: **GH 3929** (Freihandabteilung 02))

H. Friedrich, Manierismus; in: Ders., Epochen der italienischen Lyrik, Frankfurt 1964, 593-616
(Romanisches Seminar Sign.: **RoSe Ps II 45 I-III**; Sign. **ZB FL 2113**)

H. Friedrich, Über die Silvae des Statius (insbesondere V4 Somnus) und die Frage des italienischen Manierismus, in: Wort und Text (FS Fritz Schalk), Frankfurt 1963, 34-56
(Romanisches Seminar Sign. **RoSe Yb S 35**; Seminar für vergleichende Literaturwissenschaften Sign.: **C2 Schalk 1963**; Sign. ZB: **FH 467**)

M. Fuhrmann, Die Funktion grausiger und ekelhafter Motive in der lateinischen Dichtung, in: H.R. Jauß (Hg.), Die nicht mehr schönen Künste, München 1968, 23-66
(Romanisches Seminar Sign.: **RoSe Kc 18**; Philosophisches Seminar Sign.: **9751/8c**)

R. Glei, Der interepische poetologische Diskurs: Zum Verhältnis von Metamorphosen und Aeneis, in: H. Tristram (Hg.), New Methods in the Research of Epic. Neue Methoden der Epenforschung, Tübingen 1998, 85-104
(Sign. ZB: **GH 30723** (Freihandabteilung 02))

C.S. Hardy, Ecphrasis and the Male Narrator in Ovid's Arachne, in: Helios 22,2 (1995), 140-148
(Die Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden.)

N. Holzberg, Neuansatz zu einer Martial-Interpretation, in WJA 12 (1986), 197-215
(WJA (=Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft); die Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden.)

G. O. Hutchinson, Juvenal, Satire and the Real World, in: Omnibus 15 (London 1988), 20-22
(???)

E. Lefèvre, Die Bedeutung des Paradoxen in der römischen Literatur, in: P. Geyer, R. Hagenbüchle (HG.), Das Paradox, Tübingen 1992, 209-245
(Deutsches Seminar: Periodicasaal; Romanisches Seminar Sign.: **RoSe Kb 0129**; Sign. ZB: **TK 4125:21**)

R. Mayer, Neronian Classicism, in: AJP 103 (1982), 305-318
(AJP (= American Journal of Philology); diese Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden)

G. Nadeau, Catullus' Sparrow, Martial, Juvenal and Ovid, in: Latomus 43 (1984), 861-868
(Sign. ZB: **XH 472**)

G. Pfliegersdorffer, Lucan als Dichter des geistigen Widerstandes, in: Hermes 87 (1959), 344-377
(Diese Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden).

V. Pöschl, Arachne, in: W. Schubert (Hg.) Ovid. Werk und Wirkung (FS v. Albrecht), Frankfurt 1999, 423-429
(Sign. KLPHS: **Op Albr. 5 I + II**.; Sign. ZB: **GJ 7791:1** und **GJ 7791:2,** Freihandabteilung 02)

A. Stückelberger, Senecas 88. Brief, Heidelberg 1965, 19-97 (Übersetzung und Kommentar)
(Im KLPHS unter „Seneca" zu finden)

D.O.T. Vessey, Lemnos Revisited, Some Aspects of Valerius Flaccus, Argonautica II, 97-305, in CJ 80 (1985), 326-339
(CJ (= the classical Journal); Sign. ZB: **UA 2149**)

P. Veyne, Das Leben des Trimalchio, in: P.V., Die römische Gesellschaft, München 1995, 9-50
(Hist. Seminar Sign. **Ar 947**)

M. Vincent, Between Ovid and Barthes: Ekphrasis, Orality, Textuality, in Ovid's „Arachne", in: Aretusa 27 (1994), 361-386
(Diese Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden).

P. White, The Friends of Martial, Statius and Pliny, and the Dispersal of Patronage, in: Harvard Studies in Class. Phil. 79 (1975), 265-300
(Diese Zeitschrift ist im Keller des KLPHS zu finden).